

Scenariusz lekcji z języka polskiego dla klasy IV

Temat: Magia teatru – przetrwała czy zniknęła?

Cel ogólny: interpretacja utworu Joanny Kulmowej „Po co jest teatr?”

Cele operacyjne:

- Uczeń pamięta:
 - pojęcia związane z teatrem (kurtyna, rekwizyt, kostium, kulisy),
 - części mowy i ich pytania.
- Uczeń rozumie:
 - temat oraz główną myśl utworu Joanny Kulmowej,
 - czym zajmuje się reżyser, scenograf, aktor, sufler, choreograf, oświetleniowiec, charakteryzator,
 - rolę wyobraźni w teatrze.
- Uczeń potrafi:
 - wymienić cechy, które powinien posiadać dobry aktor,
 - przeczytać głośno i wyraźnie „łamańce językowe”, sprawdzając swoją dykcję.
 - wymienić zasady kulturalnego zachowania się w teatrze,
 - sformułować opinię na temat atrakcyjności zawodów teatralnych,
 - rozróżnić części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówki),
 - przekazać za pomocą gestów i min określoną treść,
 - określić rolę teatralnych rekwizytów.

Środki dydaktyczne: tablica multimedialna, kartki z „łamańcami językowymi”, prezentacja multimedialna, nagranie piosenki Grzegorza Turnaua „Księżyc w misce”, aplikacja LearninApps.org, nagrania scenek dramatycznych.

Formy pracy: indywidualna, grupowa.

Metody pracy: pogadanka wstępna, elementy heurystyki, elementy dyskusji, ćwiczeń praktycznych.

Literatura:

- Gajda J., *Media w edukacji*, Kraków 2010.
- Marzec A., Rzęsikowski S., *Edukacja teatralna, filmowa i radiowa na lekcjach języka polskiego w klasach IV – VIII*, Kielce 1994.

- *Nowe słowa na start! Podręcznik do języka polskiego dla klasy 4*, pod red. A. Klimowicz, M. Derlukiewicz, Warszawa 2017.

Tok lekcji:

WPROWADZENIE

Czynności nauczyciela	Czynności ucznia
Na dzisiejszej lekcji zastanowimy się, czy magia teatru przetrwała czy zniknęła. Zapiszcie temat.	„Pinokio”
Jakie przedstawienie teatralne ostatnio obejrzeście? Jak myślicie, dlaczego ludzie chodzą do teatru? Sprawdźmy, czy jeszcze istnieją inne powody, a pomoże nam w tym wiersz Joanny Kulmowej pt. „Po co jest teatr?”	<ul style="list-style-type: none"> - pośmiać się, - wzruszyć, - spędzić ciekawie czas, - przypomnieć sobie lekturę, - zapomnieć o problemach, zmartwieniach, - uruchomić naszą wyobraźnię.

FAZA WŁAŚCIWA

Czynności nauczyciela	Czynności ucznia
1. Otwórzcie podręczniki na stronie 187. Posłuchajcie interpretacji tego wiersza w wykonaniu Grzegorza Turnaua.	
2. Według podmiotu lirycznego, po co jest teatr? Wskażcie odpowiedni fragment.	„A teatr jest po to, żeby wszystko było inne niż dotąd. Żeby iść do domu w zamyśleniu, w zachwycie”
3. Zapisz z pamięci nazwy przedmiotów, które odegrały role wspomnianych w wierszu rekwizytów .	- drabina, miska, pogrzebacz, garnki
4. Wyobraź sobie, że jesteś scenografem. Napisz, jakie nietypowe role mogą odegrać przedstawione rekwizyty.	<ul style="list-style-type: none"> - poduszka może odegrać rolę chmury, - parasol może stać się łódką.
5. Na dzisiejszej lekcji padło już wiele określeń, pojęć związanych z teatrem. Sprawdźmy, czy wszystkie znamy i pamiętamy. Rozwiążcie krzyżówkę.	<ul style="list-style-type: none"> - rozwiązuje krzyżówkę na tablicy multimedialnej w aplikacji LearningApps.org - hasło: spektakl
6. Gdy przychodzimy do teatru, siadamy w wygodnych fotelach i czekamy aż rozpocznie się spektakl. Nie zastanawiamy się nad tym, ilu ludzi pracowało nad przygotowaniem przedstawienia. Dowiedzmy się, kim są ludzie teatru.	<ul style="list-style-type: none"> - rozwiązuje ćwiczenie „Pasujące pary – ludzie teatru” na tablicy multimedialnej w aplikacji LearningApps.org <p>(reżyser, aktor, sufler, oświetleniowiec, dramaturg, charakteryzator, scenograf)</p>

<p>7. Który zawód wydaje Ci się najciekawszy? Który zawód chciałbyś w przyszłości wykonywać?</p> <p>8. Nie każdy może być aktorem. Kandydat na aktora musi charakteryzować się pewnymi umiejętnościami i cechami. Na przykład musi za pomocą gestów i mimiki przekazywać określoną treść. Zobaczcie teraz popisy Waszych rówieśników, prezentujących pewne sytuacje. Kto odgadnie, co wykonują młodzi aktorzy, zgłasza się.</p> <p>9. Dobry aktor powinien mieć jeszcze nienaganną dykcję, zobaczmy teraz, Wy nadajecie się na aktorów. Wylosujcie jeden tzw. „łamaniec językowy” i przeczytajcie do głośno i wyraźnie.</p> <p>10. Nie raz byliście już w teatrze, zastanówcie się teraz, jak powinien zachowywać się kulturalny widz, a których zachowań powinien unikać. Stwórzmy teatralny savoir-vivre.</p> <p>11. Teatr to też wspaniałe, barwne kostiumy. Przed Wami krótkie ćwiczenia pt. „Mistrz opisu”. Jakie stroje mają na sobie aktorzy? Waszym zadaniem, będzie wypisanie na temat każdego ze zdjęć jak największej liczby przymiotników wraz z określonymi przez nie rzeczownikami. Macie pół minuty na obejrzenie każdego zdjęcia. Wygrywa osoba, która zgromadzi jak najwięcej określeń.</p> <p>12. Na zakończenie wymieńcie części mowy, które znacie i odpowiadające im pytania. Dopiszcie do każdej mowy przykład związany tematycznie z teatrem.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - uzasadnia swoje zdanie - ogląda przedstawione scenki dramowe I scenka: (4.40) - ktoś zamknięty za szybą, otwierający prezent, ciągnący linę II scenka: - taniec robota - czyta „łamańce językowe” - rozwiązuje ćwiczenie „Grupowanie – Kodeks kulturalnego widza” na tablicy multimedialnej w aplikacji LearningApps.org - wypisuje połączenia przymiotników i rzeczowników. - czasownik: odgrywać - przymiotnik: barwne - przysłówek: ciekawie - rzeczownik: aktor
--	---

ZAKOŃCZENIE

Czynności nauczyciela	Czynności ucznia
<p>1. Czy waszym zdaniem warto chodzić do teatru? Czy magia teatru rzeczywiście zniknęła czy mimo wszystko wiele osób lubi oglądać spektakle?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - uzasadnia swoje zdanie.

ZADANIE DOMOWE

Stwórz słowniczek teatralny poznanych na dzisiejszej lekcji pojęć. Zapisz je w kolejności alfabetycznej z krótkimi objaśnieniami.

Załącznik 1

- Pocztmistrz z Tczewa.
- Zmiażdż dżdżownicę.
- Koszt poczt w Tczewie.
- Z czeskich strzech szło Czechów trzech, gdy nadszedł zmierzch, pierwszego w lesie zagryzł zwierz, bez śladu drugi w gąszczach szezeł, a tylko trzeci z Czechów trzech osiągnął marzeń kres.
- Trzech Czechów szło ze Szczebrzeszyna do Szczecina.
- Rozrewolwerowany rewolwer rozrewolwerował się.
- Przeleciały trzy pstre przepiórzyce przez trzy pstre kamienice.
- Czy tata czyta cytaty Tacyta.
- Chrząszcz brzmi w trzcinie w Szczebrzeszynie, że przepiórki pstre trzy podpatrzyły jak raz w Pszczynie cietrzew wieprza wietrzył.
- Tracz tarł tarcicę tak, takt w takt, jak takt w takt tarcicę tartak tarł.
- Jola lojalna.
- W czasie suszy szosa sucha. Suchą szosą Sasza szedł.
- Zmystyfikowanie i odmitologizowanie niezidentyfikowanych obiektów latających.
- Wyindywidualizowaliśmy się z rozentuzjamowanego tłumu.
- Król Karol kupił królowej Karolinie korale koloru koralowego.
- Szły pchły koło wody, pchła pchłę pcha do wody i ta pchła płakała, że ją tamta pchła popchała.
- Błazen Błazej błąka się po błoniach.
- Wart Pac pałaca, a pałac Paca.
- Tchórząc tchórzliwiej od tchórza.
- Młodość płochość, starość nie radość.